

**Упровадження сучасних технологій і методик формування ключових компетентностей здобувачів освіти на уроках літератури рідного краю**

 ***Учитель Яковенко І.П.***

Наш час – це час суттєвих змін у науці, техніці, інформаційному середовищі, освіті. Особливістю сучасності є те, що людина, щоб реалізуватися в суспільстві, повинна вчитися все своє життя. Якість сучасної освіти, тобто відповідність вимогам сьогодення, визначається не скільки кількістю знань, які дитина отримала у школі, скільки вмінням самостійно здобувати знання та використовувати їх у нових умовах.   Головна мета навчання в сучасній школі — формування компетентного, конкурентоздатного мовця, національно свідомої, духовно багатої, всебічно розвиненої особистості, здатної до інновацій.

***«Учитель … може виховувати і навчати доти, доки сам працює над своїм вихованням й освітою»*** К.Д. Ушинський.

Щоб сформувати ключові компетентності здобувачів освіти, поєднати пізнавальну та виховну складову краєзнавчої роботи в сучасних умовах найбільшої переваги набувають інтерактивні методи та прийоми.

В останні роки стало очевидним: потрібне цілеспрямоване системне використання в навчально-виховному процесі **електронних освітніх ресурсів** (ЕОР) – інформаційних ресурсів, що можуть бути представлені у вигляді текстових, графічних, звукових, відео даних або їх комбінацій, які відображають певну предметну галузь освіти та призначені для забезпечення процесу навчання особистості, формування ключових компетентностей. Цифрові навчальні ресурси нового покоління мають суттєві переваги: урок з їхнім використанням стає мультимедійно наповнений та інтерактивний. Крім того, учні отримують можливість глибше проникнути в структуру складних процесів і об’єктів, які вивчаються.

За допомогою інтернет-ресурсів у процесі викладання літературного краєзнавства формуються навчальні компетентності шляхом пошуку додаткової інформації, музичного та фото оформлення, історичного та біографічного коментарю. Вивчаючи життєвий і творчий шлях письменника-земляка, я застосовую такі електронні ресурси як відеопрезентації, документальний фільм, буктрейлер, художній твір, віртуальна подорож - екскурсія до музею, урок-коментар аудіокниги. Теорія стає ненудною, якщо подається лаконічно і візуально.

 Підвищити інтерес до творчості поетів-земляків допомагають відеокліпи, створені за піснями на вірші поетів, особливо якщо їх виконують сучасні співаки. Наприклад, кліп на вірш Володимира Сосюри «Чи винен я» (музика Олександра Моргаєнко, виконавець - Павло Скляров). Україно-канадський гурт BALAKLAVA BLUES «boom boom» – осучаснена версія народної пісні Луганщини «Ой на дворі дощ».

На файлообміннику YouTube можна знайти безліч цікавих відеосюжетів, які стосуються як окремих персоналій літератури, так і художніх творів. Наприклад, актуальне інтерв’ю з поетом Василем Голобородько. Відеофрагменти можна підготувати (завантажити) завчасно або переглянути прямо на уроці в режимі онлайн. Наприклад, онлайн відеозустріч з поетесою Ганною Гайворонською «Від серця України - до серця Луганщини: вечір спогадів Миколи Руденка», репортаж із Сєвєродонецької міської бібліотеки «*На Луганщині* *зібралися сучасні* *поети* і *письменники»*

Оповідання Б. Грінченка «Украла» соціального проєкту «Книги.ю що говорять» Аудіо та відеомонтування твору супроводжено музикою, використані репродукції сільської школи, дітей є чудовою нагодою показати новому поколінню справжні цінності.

Рекламний ролик чи буктрейлер твору «Слово о полку Ігоревім» привертає увагу та зацікавлює дев’ятикласників. Відомо, ще в 1885 році Борис Грінченко здійснив своєрідний переспів «Слова о полку Ігоревім», адресувавши твір для шкільного вивчення. А в 1894 році в м. Бахмуті древній, безсмертний твір ще раз осучаснив Микола Федорович Чернявський.

Наш славнозвісний краянин, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка, письменник і правозахисник Іван Олексійович Світличний по-своєму переспівав цей шедевр вітчизняної культури і назвав його «Слово про Ігореву Січ». Це сталося 1881 року на засланні в Алтайському краї.

Найновіший переспів українською мовою належить луганському поету Леоніду Стрельніку, а його видання датується 2003 роком.

Вивчаючи окремі літературні поняття, працюючи над образами письменників, літературних героїв на уроках літератури рідного краю я застосовую такі **інноваційні методи та прийоми роботи:**

Метод проєктів передбачає проведення дослідження індивідуально чи в малій групі, націлений на вивчення маловідомих, забутих або неоднозначних подій чи явищ місцевої історії. Проєкт – це п’ять «П»: проблема, планування, пошук інформації, продукт, презентація. Під час вивчення теми «Календарно-обрядові пісні» шестикласники були задіяні у проєкті «Фольклорна експедиція». Діти відшукали пісні, які співали в давнину наші односельці.

Створення інтерактивних кросвордів, тестів, мультимедійних презентацій у програмі Microsoft PowerPoint, сервіс LearningApps, Віртуальні подорожі у світ літературного персонажа.

 Літературно-краєзнавчий квест – (від англ. quest - пошуки пригод) - аматорське інтелектуальне змагання, основою якого є послідовне виконання завдань командами або окремими гравцями, в ньому поєднуються елементи ігрової, проєктної технології, технології творчого мислення.

Г.Тютюнник «Вогник далеко в степу»

Крок 1. За QR-кодом https://dovidka.biz.ua/grigir-tyutyunnik-biografiya-stislo/ дізнатися про автора

Крок 2. Прочитай стислий варіант твору за посиланням <https://www.ukrlib.com.ua/styslo/printit.php?tid=3745>

Крок 3. Побудуй план

Крок 4. Прослухай переказ

Крок 5. Створи слайд презентації за змістом повісті «Усе в одному місці».

«Інформаційне гронування» - сплітання словникових павутинок до того чи іншого слова.

«Хмара слів» за допомогою WordArt - цестилізований текст, оформлений зі складними графічними ефектами.

«Мозаїка» - завдання для творчих груп: із записаних на окремих папірцях слів скласти вислів, пояснити його. Наприклад. Розум, а, книги, створилися, від, не, книги, розум у, від, Григорій Сковорода. (Не розум від книги, а книги від розуму створилися. Григорій Сковорода).

«Інтерв'ю з автором» - методика спрямована на формування умінь щодо формулювання запитань та пошуку на них відповіді в тексті. Виявлення складних для розуміння учнями фрагментів тексту.

«Оберіть позицію» - дискусія на суперечливу тему.У старших класах, вивчаючи твори про Голодомор 1932 – 1933 рр., на основі конкретних фактів краєзнавчого матеріалу, пропоную учням проаналізувати події голодомору в рідному селі, визначити його причини та наслідки для подальшого розвитку села, заохочую їх до вивчення історії свого краю, використовую поезії А.Листопад

«То був страшний навмисний голод…»

«Літературний крос» - доповнити незавершені вислови необхідними відомостями.

«Асоціативний кущ» - вчитель визначає тему, над якою проводитиметься робота, а учні згадують все, що виникає в їх пам’яті з цієї теми.

 Рідний край

Мамина колискова, бабусина казка, татова порада, родина, рідна домівка, садок, пісня, мова, вулиця, школа, поле, річка Комишна, Данильчина криниця

 «Сенкан» (синквейн) походить від фр. слова «п’ять» і означає неримований вірш у п’ять рядків на запропоновану тему.

 «Мікрофон» - кожному дають можливість сказати щось швидко, по черзі, висловити свою думку. «Вибух ідей» - запропонувати свою кінцівку, залишити пост у соціальний мережі.

«Кластер» перекладається з англійської «cluster» - рій, гроно, грудка, накопичення. За допомогою кластера можна в систематизованому вигляді показати великі об’єми інформації.

Робота в групах, парах - кожне коло учнів готує власний матеріал згідно з обраним напрямом (історики, мистецтвознавці, літературознавці, лінгвісти, знавці міфології та ін.).

Прийом «Написання есе» - вільне письмо на задану тему, в якому оцінюється самостійність, прояв індивідуальності, дискусійність, оригінальність рішення проблеми, аргументація за 5 хвилин. Смисл цього прийому можна висловити наступними словами: «Я пишу для того, щоб зрозуміти, що я думаю». В рамках Реґіонального творчого конкурсу учнівської та студентської молоді «БОРІТЕСЯ – ПОБОРЕТЕ!», присвяченого 25-річній пам’яті корінного луганця, лікаря-онколога, письменника, науковця, знаного на Луганщині та поза її межами, літературознавця, краєзнавця, патріота України **Юрія Олексійовича Єненка** (1939 – 1996 р.р.) учні 9 класу висловили свої думки в есе на тему «Сила, що перемагає зло». Найкраща робота була відправлена на конкурс і наша учениця посіла ІІІ місце.